

SEMIOTIKA FOTO JURNALISTIK TENTANG BANJIR

(Analisis Semiotika Pierce dalam Foto-Foto Jurnalistik
tentang Bencana Alam Banjir di Jakarta pada Surat Kabar Harian
Koran Tempo)



SKRIPSI

Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

oleh

ESY MELYSSA

05 09 02778 / kom

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2013

HALAMAN PERSETUJUAN

Semiotika Foto Jurnalistik tentang Banjir

(Analisis Semiotika Pierce pada Foto-Foto Jurnalistik tentang Bencana Alam
Banjir di Jakarta dalam Surat Kabar Harian Koran Tempo)

SKRIPSI

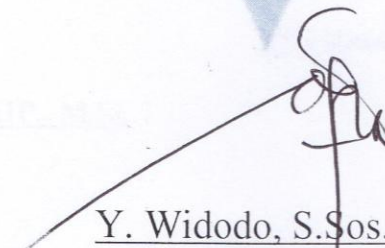
Disusun Guna Melengkapi Tugas Akhir Untuk Memenuhi Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

disusun oleh:

ESY MELYSSA

No. Mhs: 02778 / KOM

disetujui oleh,



Y. Widodo, S.Sos., M.Sc.
Dosen Pembimbing

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : SEMIOTIKA FOTO JURNALISTIK TENTANG BANJIR
(Analisis Semiotika Pierce pada Foto-Foto Jurnalistik tentang Bencana Alam Banjir di Jakarta dalam Surat Kabar Harian Koran Tempo)

Penyusun : Esy Melyssa
NIM : 05 09 02778

Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Skripsi yang diselenggarakan pada:

Hari/tanggal : Kamis, 13 Juni 2013

Waktu : 10.00 WIB

Tempat : Ruang Pendadaran Lantai 1 Gedung Fisip 1 UAJY

TIM PENGUJI,

Drs. Antonius Birowo, MA. Ph.D
Penguji Utama

Yohanes Widodo, S.Sos., M.Sc.
Penguji I

B. Satya Bharata, SIP., M.Si.
Penguji II



HALAMAN PERNYATAAN

Bahwa saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Penyusun : Esy Melyssa
NIM : 05 09 02778
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : SEMIOTIKA FOTO JURNALISTIK TENTANG BANJIR
(Analisis Semiotika Pierce pada Foto-Foto Jurnalistik tentang
Bencana Alam Banjir di Jakarta dalam Surat Kabar Harian Koran
Tempo)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya tulis tugas akhir ini benar-benar saya kerjakan sendiri. Karya tulis ini bukanlah hasil plagiarisme, pencurian hasil karya orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya, karena hubungan material maupun non-material, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakekatnya bukan merupakan karya tulis saya tugas akhir saya secara orisinal dan otentik.

Bila kemudian hari diduga kuat ada ketidaksesuaian fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia diprotes oleh Tim Fakultas untuk melakukan verifikasi, dengan sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan sarjana.

Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak manapun demi menegakkan integritas institusi ini.

Yogyakarta,

Saya yang menyatakan



Esy Melyssa

NIM. 05 09 02778

ESY MELYSSA

No. Mhs : 02778 / KOM

Semiotika Foto Jurnalistik tentang Banjir

**(Analisis Semiotika Pierce pada Foto-Foto Jurnalistik tentang Bencana Alam
Banjir di Jakarta dalam Surat Kabar Harian Koran Tempo)**

ABSTRAK

Fenomena gambar hingga kini masih menjadi perhatian publik. Munculnya foto mendapatkan perhatian yang serius karena foto mempunyai kemampuan representatif yang sempurna. Foto jurnalistik dimunculkan dalam berbagai tema dan konsep yang diinterpretasi oleh fotografer. Melalui foto jurnalistik setiap fotografer dapat menyampaikan pemikirannya untuk kembali diinterpretasi oleh masyarakat.

Tanda sebagai sesuatu yang dapat ditangkap oleh panca indera mengacu pada objek dapat mewakili pemikiran dari pengguna tanda. Tanda dalam foto dapat diamati dan dianalisis maknanya dengan menggunakan metode semiotika.

Foto yang menjadi objek penelitian ini adalah foto-foto jurnalistik tentang bencana alam banjir di Jakarta pada awal tahun 2013. Banjir diinterpretasikan dalam berbagai pemahaman pengguna tanda yang dimaknakan sebagai gambaran masalah kemanusiaan yang dialami warga ibu kota. Dengan melihat foto-foto seperti ini kesadaran masyarakat dapat digugah untuk berupaya mencari solusi menangani masalah banjir ibu kota di masa depan.

Kata Kunci: Semiotika, foto jurnalistik, bencana alam banjir

KATA PENGANTAR

Syukur dan terima kasih kepada Tuhan Yang Maha Kuasa, atas anugerah-Nya senantiasa menyertai peneliti sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Dengan segala keterbatasan, penulis menyadari bahwa hasil skripsi ini masih belum sempurna. Peneliti berharap dengan adanya penelitian ini dapat menjadi inspirasi bagi peneliti lain yang ingin melakukan penelitian serupa ataupun mengkritisi penelitian ini.

Dalam penelitian ini tidak lepas dari peran dan bantuan dari berbagai pihak yang banyak memberi masukan, bimbingan, dan saran dalam mendukung penyusunan laporan ini. Untuk itu, penulis sampaikan rasa hormat dan terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua, Letkol Inf. Djuni Re Tarawa (†) dan Anita Rudji, terima kasih telah membukakan jalan untuk pendidikan dan selalu mendoakan hal baik bagi anak-anak mereka.
2. Bernardus Barto Pasapan yang setia memberi motivasi jarak jauh.
3. Bapak Y. Widodo, S.Sos., M.Sc., selaku dosen pembimbing. Terima kasih telah banyak meluangkan waktu, memberikan pandangan, masukan dan segenap perhatian selama proses penyusunan skripsi ini.
4. Para sahabatku dan teman-teman yang tidak dapat disebutkan satu persatu terima kasih atas dukungan semangat serta doa yang terselipkan untuk kesuksesan penelitian ini.

Yogyakarta, Juni 2013

Peneliti

Esy Melyssa

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Persetujuan	ii
Halaman Pengesahan	iii
Halaman Pernyataan	iv
Abstraksi	v
Kata Pengantar	vi
Daftar Isi	vii
Daftar Gambar	x
Daftar Tabel	xi
Daftar Lampiran	xii
 BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	6
1. Manfaat Akademis	6
2. Manfaat Praktis	6
E. Kerangka Teori	6
1. Jurnalistik	6
2. Foto Jurnalistik	8
3. Semiotika	11
F. Metodologi Penelitian	15
1. Metodologi dan Jenis Penelitian	15
2. Objek Penelitian	16
3. Teknik Pengumpulan Data	18
4. Teknik Analisis Data	18

BAB II. DESKRIPSI OBYEK PENELITIAN

A. Deskripsi Koran Tempo	21
1. Sejarah Singkat Koran Tempo	21
2. Visi dan Misi Koran Tempo	26
3. Logo Koran Tempo	27
4. Alamat dan Kontak Redaksi Koran Tempo	28
5. Struktur Organisasi Koran Tempo	29
6. Spesifikasi Pembaca Koran Tempo	29
7. Spesifikasi Media	30
8. Rubrikasi Koran Tempo	30
B. Deskripsi Bencana Alam Banjir Jakarta 2013	34
1. Pengertian Bencana Alam dan Banjir	34
2. Sejarah Banjir di Jakarta	36
3. Banjir Jakarta 2013	39
C. Koran Tempo Melihat Banjir Jakarta	44

BAB III. HASIL PELAKSANAAN DAN ANALISIS KKL

A. Pengantar Pembahasan	45
B. Alur Analisis	47
C. Analisis Foto	53
1. Analisis Foto Pertama	54
2. Analisis Foto Kedua	62
3. Analisis Foto Ketiga	70
4. Analisis Foto Keempat	76
5. Analisis Foto Kelima	83
6. Analisis Foto Keenam	89
7. Analisis Foto Ketujuh	95
8. Analisis Foto Kedelapan	100
9. Analisis Foto Kesembilan	106
D. Pembahasan Hasil Analisis.....	111

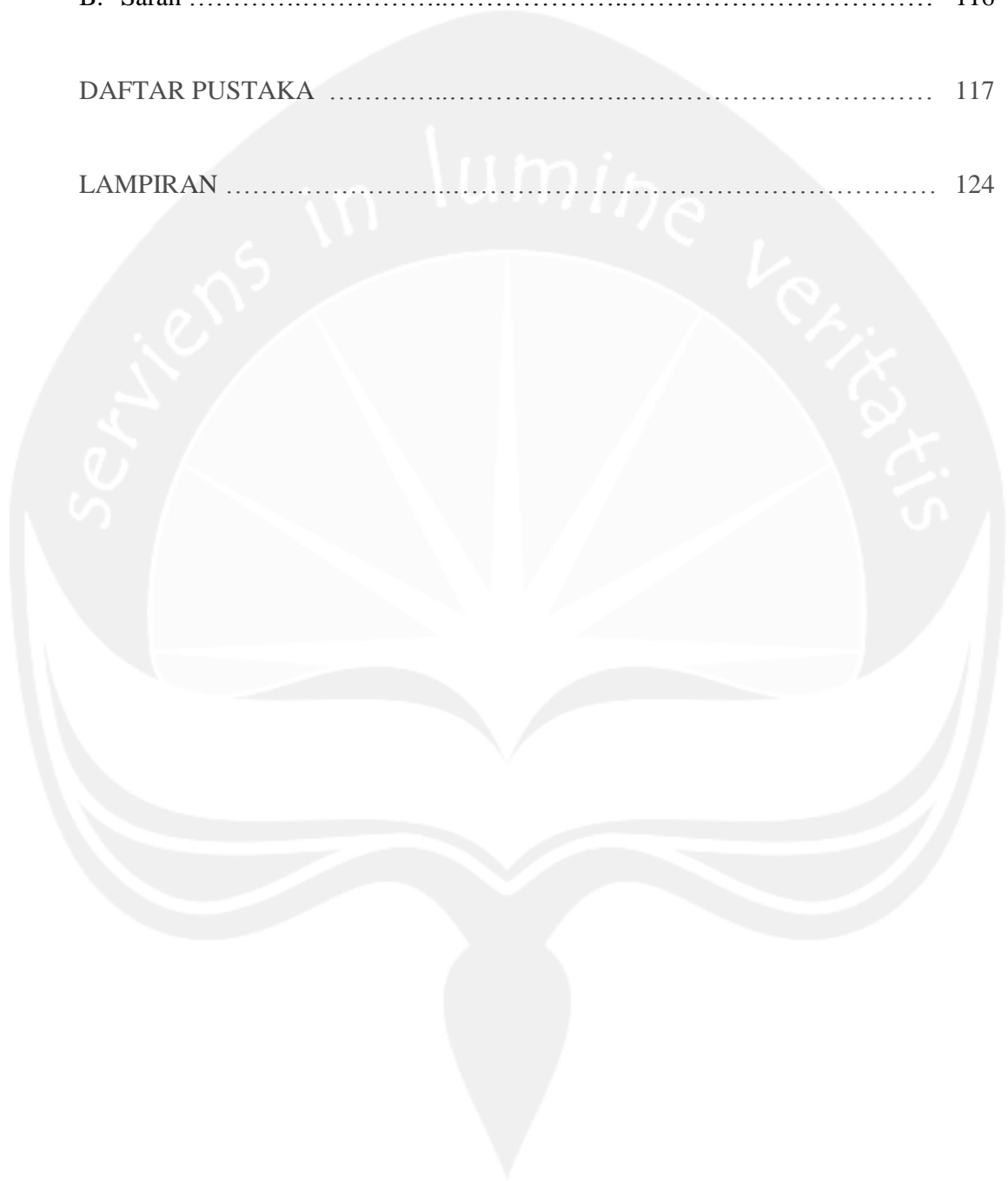
BAB IV. PENUTUP

A. Kesimpulan 114

B. Saran 116

DAFTAR PUSTAKA 117

LAMPIRAN 124



DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 1. Hubungan Tanda, Objek dan Interpretan	12
GAMBAR 2. Foto <i>Watching over Broadway</i>	13
GAMBAR 3. Tampilan Koran Tempo	26
GAMBAR 4. Logo Koran Tempo	27
GAMBAR 5. Struktur Organisasi Redaksi Koran Tempo	28
GAMBAR 6. Letak Jakarta yang rendah	38
GAMBAR 7. Peta Daerah Terdampak Banjir pada 17 Januari 2013	42
GAMBAR 8. Peta Daerah Terdampak Banjir pada 18 Januari 2013	43
GAMBAR 9. Foto Pertama	54
GAMBAR 10. Foto Kedua.....	62
GAMBAR 11. Foto Ketiga	70
GAMBAR 12. Foto Keempat	76
GAMBAR 13. Foto Kelima	83
GAMBAR 14. Foto Keenam	89
GAMBAR 15. Foto Ketujuh	95
GAMBAR 16. Foto Kedelapan	100
GAMBAR 17. Foto Kesembilan	106

DAFTAR TABEL

TABEL 1. Objek Penelitian	48
TABEL 2. Analisis Semiotik Terhadap Foto Pertama	55
TABEL 3. Analisis Semiotik Terhadap Foto Kedua	63
TABEL 4. Analisis Semiotik Terhadap Foto Ketiga	71
TABEL 5. Analisis Semiotik Terhadap Foto Keempat	77
TABEL 6. Analisis Semiotik Terhadap Foto Kelima	84
TABEL 7. Analisis Semiotik Terhadap Foto Keenam	90
TABEL 8. Analisis Semiotik Terhadap Foto Ketujuh	96
TABEL 9. Analisis Semiotik Terhadap Foto Kedelapan	101
TABEL 10. Analisis Semiotik Terhadap Foto Kesembilan	107

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Foto Pertama

Lampiran 2: Foto Kedua, Foto Ketiga

Lampiran 3: Foto Keempat, Foto Kelima

Lampiran 4: Foto Keenam, Foto Ketujuh

Lampiran 5: Foto Kedelapan, Foto Kesembilan

